

Приложение № 1.1.9
к основной образовательной программе
начального общего образования

**Рабочая программа учебного предмета
изобразительное искусство
1-4 класс**

Екатеринбург

Структура рабочей программы

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
2. Содержание учебного предмета.
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

2. Содержание учебного предмета.

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка

в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства

(Обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загоразивания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов.

Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах

мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно – творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс

<p>Раздел учебного предмета, количество отводимых на освоение темы, в том числе контрольных уроков</p>	<p>Содержание разделов</p>
<p>ТЫ УЧИШЬСЯ ИЗОБРАЖАТЬ (9 ч)</p>	<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. (Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства)</p> <p>Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. (Виды художественной деятельности. Рисунок)</p> <p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). (Виды художественной деятельности. Художественное конструирование и дизайн)</p> <p>Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов. (Т. Маврина, Е. Чарушина, М. Митурич и др.) (Значимые темы искусства. Земля — наш общий дом)</p> <p>Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Природные формы. (Азбука искусства. Форма)</p> <p>Основные и составные цвета. (Азбука искусства. Цвет)</p> <p>Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. (Азбука искусства. Объем)</p> <p>Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, пятно. Передача с помощью линии эмоционального состояния человека. (Азбука</p>

	<p>искусства. Линия)</p> <p>Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании рисунка. (Азбука искусства. Ритм)</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. (Опыт художественно-творческой деятельности)</p> <p>Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. (Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства.)</p>
<p>ТЫ УКРАШАЕШЬ (8 ч)</p>	<p>Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе. (Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства)</p> <p>Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. (Азбука искусства. Живопись)</p> <p>Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. (Азбука искусства. Цвет)</p> <p>Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи. (Азбука искусства. Ритм)</p> <p>Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. (Азбука искусства. Форма)</p> <p>Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. (Азбука искусства. Объём)</p> <p>Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; (Виды художественной деятельности. Художественное конструирование и дизайн)</p> <p>Разнообразие форм в природе как основа декоративных</p>

	<p>форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек) (Виды художественной деятельности. Декоративно-прикладное искусство)</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллаж, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, карандаша, фломастеров, пластилина. (Опыт художественно-творческой деятельности)</p>
<p>ТЫ СТРОИШЬ (11 ч)</p>	<p>Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. (Виды художественной деятельности. Рисунок.)</p> <p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. (Виды художественной деятельности. Художественное конструирование и дизайн)</p> <p>Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта) (Виды художественной деятельности. Декоративно-прикладное искусство)</p> <p>Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. (Азбука искусства. Форма.)</p> <p>Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта (Значимые темы искусства. Родина моя — Россия.)</p> <p>Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. (Значимые темы искусства. Искусство дарит людям красоту)</p> <p>Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной</p>

	<p>деятельности различных художественных техник и материалов: аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, , карандаша, фломастеров, пластилина.</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. (Опыт художественно – творческой деятельности.)</p>
<p>ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА ВСЕГДА ПОМОГАЮТ ДРУГ ДРУГУ (5 Ч)</p>	<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. (Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства.)</p> <p>Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. (Виды художественной деятельности. Скульптура.)</p> <p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. (Виды художественной деятельности. Художественное конструирование и дизайн.)</p> <p>Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. (Азбука искусства. Композиция)</p> <p>Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. (Азбука искусства <i>Объём</i>)</p> <p>Роль ритма в эмоциональном звучании композиции.. Ритм линий, пятен, цвета. (Азбука искусства. Ритм)</p> <p>Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. (Значимые темы искусства. Искусство дарит людям красоту)</p> <p>Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. (Значимые темы искусства. Земля — наш общий дом)</p>

	<p>Связь изобразительного искусства со сказками. (Значимые темы искусства. Родина моя – Россия)</p> <p>Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов. (Значимые темы искусства. Искусство дарит людям красоту)</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин) (Значимые темы искусства. Земля – наш общий дом)</p> <p>Участие в различных видах изобразительной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном конструировании.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов. (Опыт художественно – творческой деятельности)</p>
--	---

2 класс

Раздел учебного предмета, количество часов, отводимых на освоение темы, в том числе контрольных уроков	Содержание разделов
КАК И ЧЕМ РАБОТАЕТ ХУДОЖНИК (8 Ч)	<p>Красота и разнообразие природы, выраженная средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. (Восприятие произведения искусства. Живопись)</p> <p>Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета.</p>

Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. **(Азбука искусства. Цвет)**

Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм пятен. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи. **(Азбука искусства. Ритм)**

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в различную погоду. **(Значимые темы искусства Земля — наш общий дом)**

Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния. **(Азбука искусства. Линия)**

Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. **(Азбука искусства. Цвет)**

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка с Красота животных, выраженная средствами скульптуры. **(Восприятие произведений искусства. Скульптура)**

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. **(Восприятие произведений искусства. Художественное конструирование и дизайн)**

Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. **(Виды художественной**

	<p>деятельности. <i>Рисунок.</i>)</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, подручных и природных материалов. (Опыт художественно – творческой деятельности)</p>
<p>РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ (7 Ч)</p>	<p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение животных: общие и характерные черты. (Виды художественной деятельности. <i>Рисунок</i>)</p> <p>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). (Виды художественной деятельности. Декоративно-прикладное искусство)</p> <p>Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. (Азбука искусства. <i>Линия</i>)</p> <p>Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение костюма). Виды художественной деятельности . <i>Декоративно-прикладное искусство</i>)</p> <p>Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки. (Значимые темы искусства. <i>Земля — наш общий дом</i>)</p> <p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон). (Виды художественной деятельности. <i>Художественное конструирование и дизайн</i>)</p> <p>Красота и разнообразие зданий, выраженные средствами рисунка. (Виды художественной деятельности. <i>Рисунок.</i>)</p>

**О ЧЁМ ГОВОРIT
ИСКУССТВО (11 ч)**

Живописные материалы. Красота и разнообразие природы выраженная средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. **(Виды художественной деятельности. Живопись.)**

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в различную погоду. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. **(Значимые темы искусства. Земля — наш общий дом)**

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота животных, выраженная средствами скульптуры. **(Виды художественной деятельности. Скульптура)**

Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. (В. Ватагина). **Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства)**

Материалы для рисунка: пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие человека, выраженные средствами рисунка. **Виды художественной деятельности. Рисунок)**

Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. **Виды художественной деятельности. Декоративно – прикладное искусство)**

Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. **(Азбука искусства. Цвет.)**

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Объём — основа языка скульптуры. Красота человека выраженная средствами скульптуры. **Виды художественной деятельности. Скульптура.)**

	<p>Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. (Значимые темы искусства. Родина моя - Россия)</p> <p>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшений, орудий, костюма). (Виды художественной деятельности. Декоративно-прикладное искусство)</p> <p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. (Виды художественной деятельности. Художественное конструирование и дизайн.)</p> <p>Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками бумагопластики.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла аппликации, скульптуре, художественном конструировании. (Опыт художественно – творческой деятельности)</p>
<p>КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО (9 ч)</p>	<p>Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. (Азбука искусства. Цвет)</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях. (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин) (Значимые темы искусства. Земля – наш общий дом.)</p> <p>Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. (Азбука искусства. Линия)</p> <p>Материалы для рисунка: пастель, мелки. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка</p>

	<p>в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы. (Виды художественной деятельности. Рисунок.)</p> <p>Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм пятен. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. (Азбука искусства. Ритм.)</p> <p>(Обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?</p> <p>Пропорции и перспектива. (Азбука искусства. Композиция.)</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов. (Опыт художественно – творческой деятельности)</p>
--	--

3 класс

Раздел предмета, количество отводимых на освоение темы, в том числе контрольных уроков	Содержание разделов
ИСКУССТВО В ТВОЕМ ДОМЕ (8 ч)	<p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий) (Виды художественной деятельности. Декоративно – прикладное искусство)</p> <p>Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа . (Виды художественной деятельности. Скульптура)</p> <p>Художественное конструирование и оформление посуды, игрушек. (Значимые темы искусства. Искусство дарит</p>

	<p><i>людям красоте.)</i></p> <p>Эмоциональные возможности цвета. (Азбука искусства. Цвет.)</p> <p>Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. (Значимые темы искусства. Искусство дарит людям красоте.)</p> <p>Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. (Азбука искусства. Ритм)</p> <p>Художественное конструирование и оформление книг . (Значимые темы искусства. Искусство дарит людям красоте.)</p> <p>Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин) (Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства.)</p> <p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. (Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства.)</p>
<p>ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА (7 ч)</p>	<p>Ведущие музеи России. (Петергоф, Пушкино, Павловск) (Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства.)</p> <p>Художественное конструирование и оформление парков. (Значимые темы искусства. Искусство дарит людям красоте.)</p> <p>Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. (Значимые темы искусства. Родина моя — Россия.)</p> <p>Материалы для рисунка Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие зданий, предметов, выраженные средствами рисунка(Восприятие произведений. Рисунок)</p> <p>Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. (Азбука</p>

	<p>искусства. Композиция.)</p> <p>Использование различных художественных материалов и средств для создания видов транспорта. (Значимые темы искусства. Искусство дарит людям красоте.)</p> <p>Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Природные формы. (Азбука искусства. Форма.)</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.</p> <p>Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, объёма, фактуры материала.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров. (Опыт художественно – творческой деятельности)</p>
<p>ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ (11 ч)</p>	<p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. (Виды художественной деятельности. Художественное конструирование и дизайн.)</p> <p>Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. (Азбука искусства. Композиция)</p> <p>Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Единство</p>

	<p>декоративного строя костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.. (Значимые темы искусства. Родина моя — Россия.)</p> <p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. (Значимые темы искусства. Земля — наш общий дом.)</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, объёма, фактуры материала.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров. (Опыт художественно – творческой деятельности)</p>
<p>ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ (9 ч)</p>	<p>Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. (Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства.)</p> <p>Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.</p> <p>Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях – авторов представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, Ф. Васильева, Н. К. Рерих, А. Куинджи, Ван Гог и др.) (Значимые темы искусства. Земля — наш общий дом.)</p> <p>Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. (Значимые темы искусства. Человек и человеческие взаимоотношения)</p> <p>Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер,</p>

	<p>уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота человека, выраженные средствами рисунка. (Виды художественной деятельности. Рисунок.)</p> <p>Жанр натюрморта. (Значимые темы искусства. Искусство дарит людям красоту.)</p> <p>Общность тематики, передаваемых чувств, в произведениях – авторов представителей разных культур, народов, стран (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог) (Значимые темы искусства. Земля — наш общий дом)</p> <p>Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. (Азбука искусства. Цвет)</p> <p>Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. (Значимые темы искусства. Человек и человеческие взаимоотношения)</p> <p>Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. (Восприятие произведений искусства. Скульптура.)</p> <p>Художественное конструирование и оформление парков. (Значимые темы искусства. Искусство дарит людям красоту.)</p>
--	--

4 класс

Раздел	учебного	Содержание разделов курса изобразительного
--------	----------	--

предмета, количество отводимых на освоение темы, в том числе контрольных уроков	искусства
<p>ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА (8 ч)</p>	<p>Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. (Значимые темы искусства. <i>Родина моя — Россия</i>)</p> <p>Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях (например, А. К. Саврасов, Ф. Васильев, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, И. Грабарь) (Значимые темы искусства. <i>Земля — наш общий дом.</i>)</p> <p>Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. (Значимые темы искусства. <i>Земля — наш общий дом</i>)</p> <p>Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. (Значимые темы искусства. <i>Родина моя — Россия</i>)</p> <p>Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. (Значимые темы искусства. <i>Родина моя — Россия</i>)</p> <p>Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к человеку в произведениях (например, А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев) (Значимые темы искусства. <i>Земля — наш общий дом.</i>)</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью</p>

	<p>цвета, тона, композиции, пространства, объёма, фактуры материала.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров. (Опыт художественно – творческой деятельности)</p>
<p>ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ (7 ч)</p>	<p>Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.. (Азбука искусства. Композиция.)</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. (Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства)</p> <p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин —раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. (Виды художественной деятельности. Художественное конструирование и дизайн)</p> <p>Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. (Значимые темы искусства. Родина моя — Россия)</p> <p>Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). (Виды художественной деятельности.)</p>

	<p><i>Восприятие произведений искусства.)</i></p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, объёма, фактуры материала.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров. (Опыт художественно – творческой деятельности)</p>
<p>КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК (11 ч)</p>	<p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. (Значимые темы искусства. Земля — наш общий дом)</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, объёма, фактуры материала.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров. (Опыт художественно – творческой деятельности)</p> <p>Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. (Значимые темы искусства. Земля — наш общий дом)</p> <p>Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. (Виды художественной деятельности. Скульптура)</p>

**ИСКУССТВО
ОБЪЕДИНЯЕТ
НАРОДЫ (9 ч)**

Образ человека в искусстве разных народов. **(Значимые темы искусства. *Земля — наш общий дом*)**

Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. **(Значимые темы искусства. *Человек и человеческие взаимоотношения*)**

Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. **(Виды художественной деятельности. *Рисунок*)**

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров. **(Опыт художественно – творческой деятельности)**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575869

Владелец Маллаева Наталия Валентиновна

Действителен с 18.03.2021 по 18.03.2022